

Schriftelijke vragen aan het dagelijks bestuur ex art. 35 RvO stadsdeel Zuid inzake continuïteit Ostadetheater.

Onlangs heeft de Amsterdamse Kunstraad (AKr) in een verzameladvies ter voorbereiding van het Amsterdamse Kunstenplan 2013-2016 negatief geadviseerd over subsidiëring van het Ostadetheater. Naar aanleiding van dit advies wil GroenLinks worden geïnformeerd over de consequenties voor het Ostadetheater c.q. Amstelvloer en voor de ontwikkeling van het Cultuur Cluster Asscher indien dit advies zou worden overgenomen.

1. Hoewel de AKr adviseert over het Ostadetheater, gaat het eerste punt van kritiek niet uit naar het Ostadetheater, maar naar de gemeente: *“De kunstraad vindt het moeilijk te rijmen dat de gemeente enerzijds bewust aanstuurt op sluiting van bestaande accommodaties en dat een stadsdeel anderzijds, gelijktijdig zalen bijbouwt.”*
 - a) Hoe beoordeelt het dagelijks bestuur het gegeven dat gebrek aan regie binnen de gemeente ten laste komt van het Ostadetheater – in elk geval in de vorm van een negatief advies, mogelijk ook met een afwijzing van subsidie?
 - b) Wat gaat het dagelijks bestuur ondernemen om het beeld van gebrek aan regie te weerleggen of te corrigeren?
2. Een waarschijnlijk gevolg (indien het advies van de AKr wordt overgenomen) is een niet-sluitende exploitatiebegroting van het Ostadetheater.
 - a) Kan het dagelijks bestuur bevestigen dat voor de definitieve toekenning van de PMI subsidie door DMO voor realisatie van het theater binnen het Cultuur Cluster Asscher een sluitende exploitatiebegroting van het Ostadetheater een voorwaarde is?
 - b) Welke acties heeft het dagelijks bestuur voor ogen om te zorgen dat het Ostadetheater wél een sluitende exploitatiebegroting krijgt zodat de PMI subsidie wordt veiliggesteld?
 - c) Zijn de exploitatierisico's die in het verleden zijn benoemd ten behoeve van het investeringsbesluit nog actueel? Zo nee, welke beheersmaatregelen heeft het stadsdeel genomen ten aanzien van geactualiseerde exploitatierisico's?
3. Een ander kritiekpunt van het AKr heeft betrekking op de inzet van het Ostadetheater op fondsenwerving en sponsoring voor Amstelvloer. Het Ostadetheater meent dat fonds- en sponsorwerving bemoeilijkt wordt door de onzekere ontwikkeling richting Amstelvloer en onzekerheid (of in de werkelijkheid of in de beeldvorming) over steun van stad en stadsdeel voor realisatie van de nieuwbouw – zie de eerder genoemde kritiek over gebrek aan regie.
 - a) Heeft het dagelijks bestuur ooit de nieuwbouw van een theaterzaal in het Cultuur Cluster Asscher heroverwogen – bijvoorbeeld in het licht van de 'heroverwegingen' (bezuinigingen) van het stadsdeel, dan wel het stedelijke doel bestaande accommodaties te sluiten?
 - b) Ziet het dagelijks bestuur een vorm van garantstelling voor zich, die fondsen en sponsors het vertrouwen geeft dat het Ostadetheater zijn activiteiten continueert?
 - c) Welke mogelijkheden of gedachten heeft het dagelijks bestuur om binnen dan wel naast nieuwe systematiek voor toekenning van kunstsubsidies het Ostadetheater bij

Amsterdam, 3 september 2012

te staan in de overbrugging naar de vertraagde realisatie van Amstelvloer?

4. Onlangs heeft de gebruikersvereniging Ostadestraat 233, waar het theater onderdeel van is, een brief van het stadsdeel gekregen dat het pand uiterlijk 30 juni 2013 moet zijn ontruimd. De verhuizing van het Ostadetheater naar Amstelvloer is waarschijnlijk pas in 2015. Wat gaat het dagelijks bestuur doen om er voor te zorgen dat het Ostadetheater zijn activiteiten kan continueren tot aan de verhuizing naar Amstelvloer?

Bijlage: advies AKr t.a.v. Ostadetheater

Namens de fractie van GroenLinks,
het raadslid Paul van Grieken

Ostadetheater

Het Ostadetheater, dat in 1983 begon in een voormalige drukkerij in de Pijp, zal in 2015 overgaan in het nieuwe theater Amstelvloer. Amstelvloer zal verrijzen op de locatie van het voormalige Archiefterrein, vlak bij de Amstel en de Diamantbuurt. Met de Amstelvloer wil de organisatie naast beeldend theater ook aan de ontwikkeling van hedendaags muziektheater en kleinschalige opera bijdragen. Het nieuwe theater wordt gebouwd in samenwerking met stadsdeel Zuid en zal twee zalen tellen, met respectievelijk 70 en 150 stoelen. Het Ostadetheater heeft op dit moment 85 zitplaatsen en presenteerde in 2011 ruim 200 voorstellingen. In dat jaar trok het Ostadetheater 10.645 bezoekers. Het Ostadetheater beoogt een gastvrije, culturele ontmoetingsplek te zijn en wil omwonenden, bezoekers en bespelers het gevoel geven dat het theater ook van hen is. Het Ostadetheater staat aan de wieg van het (objecten/poppen)theaterfestival PopArts, dat de organisatie samen met Theater Bellevue en Jeugdtheater de Krakeling organiseert.

Plannen

- Meer voorstellingen in Amstelvloer

In het nieuwe theater Amstelvloer gaat de organisatie vanaf 2015 meer voorstellingen presenteren dan nu het geval is in het Ostadetheater. Ook zal spannender, grootschaliger, meer thematisch en meer in series geprogrammeerd worden.

- Proeftuin 2013-2014

In de periode 2013-2014 zal naast het draaiend houden van het Ostadetheater de aandacht uitgaan naar speciale activiteiten onder de titel Op weg naar de Amstelvloer!, zoals een locatieproject op het Archiefterrein.

- Cultuurcluster Asscher

Het Ostadetheater ontwikkelt specifiek aanbod voor de jeugd in Cultuurcluster Asscher. Dit aanbod is met name gericht op de culturele ontwikkeling van niet-professioneel talent. In de komende periode wil Ostadetheater | Amstelvloer het cluster uitbreiden met partners zoals de Muziekschool of Rialto.

- Presentatie cultuureducatie

De jongerentheatergroepen Poldertheater en Theatertroupe presenteren in het Ostadetheater het resultaat van kunsteducatieprojecten op middelbare scholen in de wijk. Vanaf 2013 wil het Poldertheater een groot deel van de voorstellingen voor scholen in het Ostadetheater realiseren. Vanaf 2015 is Ostadetheater | Amstelvloer van plan deze vorm van samenwerking met meer gezelschappen aan te gaan.

- Merk Amstelvloer

Het theater gaat in de komende periode het merk Amstelvloer ontwikkelen. Daarvoor worden (potentiële) bezoekers, buurtbewoners en (commerciële) huurders geïnformeerd over de verhuizing en de activiteiten in het nieuwe theater, door middel van onder meer flyers, een website en jaarlijkse evenementen.

Advies

Het Ostadetheater is een sympathiek podium dat zich in de afgelopen jaren stevig heeft ingebed in de Pijp. Het theater is met de buurt meegegroeid en heeft de programmering steeds afgestemd op de bevolkingssamenstelling, die veranderde van een arme, multiculturele buurt in een wijk van overwegend witte, kapitaalkrachtige huishoudens. Tegenwoordig ligt de nadruk op jeugdtheater, beeldend theater, objectentheater en kleinschalig muziektheater. Het theater werkt met veel scholen samen en de directie zegt met de huidige zaal van 85 stoelen niet meer tegemoet te kunnen komen aan de vraag van die scholen. Voor de

voorstellingen die het Ostadetheater brengt is bovendien behoefte aan een vlakke vloerzaal.

In 2015 kan het Ostadetheater de Amstelvloer in gebruik nemen. Het theater heeft twee zalen, een met 150 en een met 70 stoelen. De kunstraad vindt het moeilijk te rijmen dat de gemeente enerzijds bewust aanstuurt op sluiting van bestaande accommodaties en dat een stadsdeel anderzijds, gelijktijdig zalen bijbouwt. Uiteraard valt dit gebrek aan bestuurlijke regie niet te verwijten aan het Ostadetheater, al heeft de instelling ongetwijfeld op de bouw aangedrongen. De nieuwe locatie in de Diamantbuurt belooft een interessante, culturele hotspot te worden in een buurt die zich kenmerkt door sociale achterstand en een heterogene bevolking.

De Amstelvloer biedt meer mogelijkheden om eigen inkomsten te verwerven. Het Ostadetheater wil een breed toegankelijk, avontuurlijk buurtpodium zijn en richt zich met de voorstellingen gedeeltelijk op het centrum van de stad. De talentontwikkeling komt zowel de buurt als de rest van de stad ten goede. Als lid van het Cultuur Cluster Asscher richt het Ostadetheater zich op de jeugd in de naaste omgeving en via de contacten met opleidingen en culturele instellingen biedt het Ostadetheater ruimte aan jong talent uit de gehele stad. Het Ostadetheater presenteert zichzelf als netwerkorganisatie, maar wordt door weinig andere accommodaties als samenwerkingspartner genoemd, eigenlijk alleen in het kader van het jeugdaanbod en theaterfestival PopArts.

Als cultureel ondernemer heeft de organisatie zich enigszins bewezen: 25 procent eigen inkomsten is voor dit specialistische aanbod goed. Wel mag het Ostadetheater meer inzetten op sponsoring en fondsenwerving. Het theater had hiertoe eerder stappen kunnen ondernemen.

Het Ostadetheater is een van de aanvragers voor de functie van buurtaccommodatie. In de afweging van de kunstraad speelt naast bovengenoemde punten van kritiek de relatieve nabijheid van het centrum een rol. De functie buurtaccommodatie is bedoeld om een geografische spreiding van culturele voorzieningen te bevorderen en het overgrote deel van de culturele instellingen bevindt zich in het centrum. De kunstraad kiest niet voor het Ostadetheater en adviseert de aanvraag niet te honoreren.

Gevraagd

€ 128.750

Geadviseerd

€ 0

- [Tweet](#)
 - [Print](#)
 - [Verstuur](#)
-